

**Arte y Medicina:
Contribuciones a la Medicina del
Pintor Mejicano Diego Rivera**

**Luis Horacio Toledo-Pereyra
Western Michigan University
Homer Stryker M.D. School of Medicine
Kalamazoo, Michigan**

Objetivos

- . Definir el arte de Diego Rivera
- . Analizar el origen de su interés por la medicina
- . Caracterizar sus estudios históricos en la evolución de su arte
- . Avanzar el conocimiento de la medicina a través de sus murales en el mundo

Otras preguntas secundarias por responder

- . ¿Quién era Rivera el hombre?
- . ¿Quién era Rivera el pintor?
- . ¿Cuáles fueron sus contribuciones a la medicina?
- . ¿ Como su obra puede ser fuente de conocimiento para nuevas generaciones de estudiantes y médicos?

Principios por mi interés en la Obra de Diego Rivera en Medicina y Cirugía (1)

. Primero, como entusiasta observador de su obra visité “El Hombre en la Encrucijada de los Caminos” (1934) en el Palacio de Bellas Artes durante mi carrera de medicina en la Ciudad de México en 1961-62

Principios por mi interés en la **Obra de Diego Rivera en** **Medicina y Cirugía (2)**

. Segundo, continué mi fascinada observación de su obra mural llamada “Historia de Cardiología” en el Instituto Nacional de Cardiología durante mi carrera de medicina en la UNAM de la Ciudad de México alrededor de 1963

Principios de mi interés en la **Obra de Diego Rivera en** **Medicina y Cirugía (3)**

- . Tercero, proseguí mi camino hacia
empezar a definir quién era
realmente el maestro de estas obras
y observar su mural llamado “El
Pueblo en Demanda de Salud”
(1953) localizado en el Hospital de la
Raza en la Ciudad de México
alrededor de 1965

Principios de mi interés en la **Obra de Diego Rivera en** **Medicina y Cirugía (4)**

- . Cuarto, en diferentes tiempos, no en forma cronológica, visité otras obras no médicas de Rivera particularmente en el Palacio de Nacional de México de 1962-1970**
- . Empezé a valorar la magnitud de su obra**
- . Repetí mis visitas de las obras médicas**
- . Me convertí en un admirador de Rivera**

Bases de mi Investigación para el **Tema de esta Presentación (1)**

- Atendí y estudié las obras originales en la Ciudad de Méjico y Detroit, Michigan
- Visité varias de estas obras entre 5-10 veces para definir los detalles encontrados
- Revisé la literatura médica y de arte usando bases de datos en Pubmed y otros sitios por aproximadamente 40 años
- Obtuve información de las bibliotecas de la Western Michigan University, Michigan State University, Kalamazoo College y varias otras

Bases de mi Investigación en este proyecto de Diego Rivera (2)

- Encontré además una tesis de maestría en 2005 referente a Diego Rivera en la biblioteca de Michigan State University en relación al significado científico del mural de Detroit acerca de los hallazgos de ciencia y tecnología presentados en ese mural
- Mi estudio de estos descubrimientos bibliotecarios y artísticos me llevo a revisar cualitativamente y cuantitativamente la obra completa de arte y medicina de Diego Rivera

Bases de Investigación en este proyecto de Diego Rivera (3)

- . Publiqué en 2006, en una revista de investigación en cirugía, incluida en Pubmed, las contribuciones a la medicina y la cirugía de Diego Rivera**
- . Realizé una serie de presentaciones al público y la academia en el tema de hoy**
- . Continuo investigando a Diego Rivera, en arte y medicina para la realización posiblemente de un libro de divulgación**

Bases de Investigación en este proyecto de Diego Rivera (4)

- Durante mis estudios de Diego Rivera, por necesidad analice la vida, obra y contribuciones a la medicina de Frida Kahlo, dos veces esposa, compañera y alumna consentida de DR
- Sin embargo, hoy nuestra concentración se refiere a la vida y obra del maestro Diego Rivera

museo
y casa de la cultura de
guana juato,

Diego Fajera





DIEGO MARIA RIVERA BARRIENTOS

Guanajuato
8 de Dic. de 1886

Cd. de México
24 de Nov. de 1957



BIOGRAPHY



Los Riveras se Mueven a la Ciudad de Méjico

- * Diego entra a la Escuela de Artes de San Carlos**
- * Admira a Velasco, Murillo, Posada**
- * Su habilidad es reconocida y le permite obtener y ganar una beca**

Diego se dirige a Europa por una larga estancia de entrenamiento (1907-1921)

**Primera parada es Madrid donde
Goya, Velázquez, el Greco y Sorolla
ocupan su atención (1907)**

**Segunda parada es Paris donde
nuevas técnicas pictóricas atraen su
consideración (1909)**

**Tercera es Florencia, Roma y otras
donde el arte del fresco ocupa
todo su tiempo (1920)**

**El maestro mejicano aprende de
los Europeos mientras desarrolla
su propio estilo**

**Los maestros españoles,
franceses e italianos le ofrecen
una nueva forma de ver y
concebir el arte**



El joven Rivera en España (1907)





Rivera regresa a la Ciudad de Méjico con una nueva visión del arte y del mundo (1921)

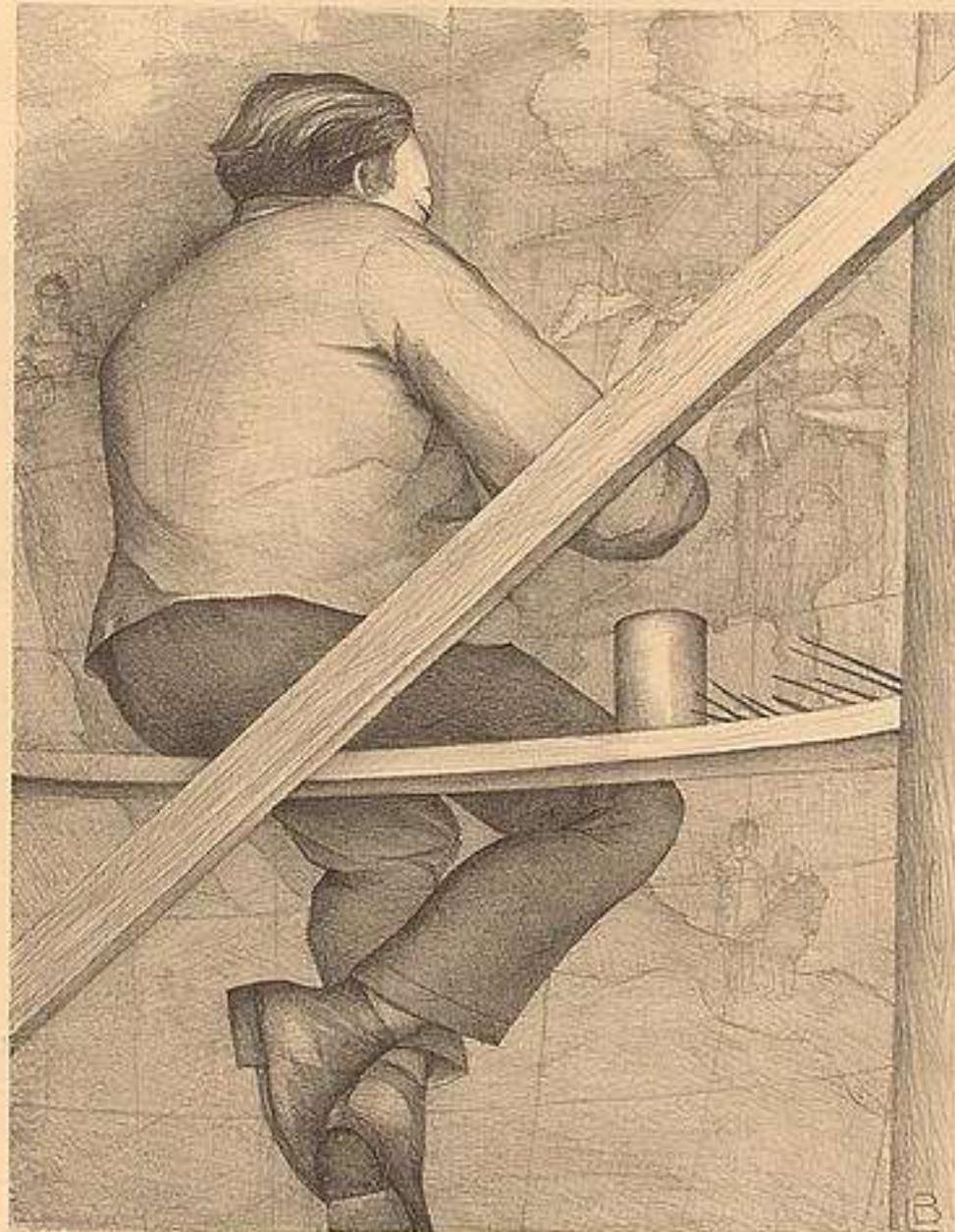
El gobierno de Méjico le ofrece los edificios públicos para crear su arte revolucionario y moderno







Litografía de Lucienne Bloch







Los Rivera dejan Méjico por San Francisco (1930), Nueva York (1931) y Detroit (1932)

Llegan a USA con entusiasmo y deseo de cambiar el mundo del arte





La creación y evolución del mural del Detroit Institute of Arts (1932-1933)

“The History of the Auto Industry”

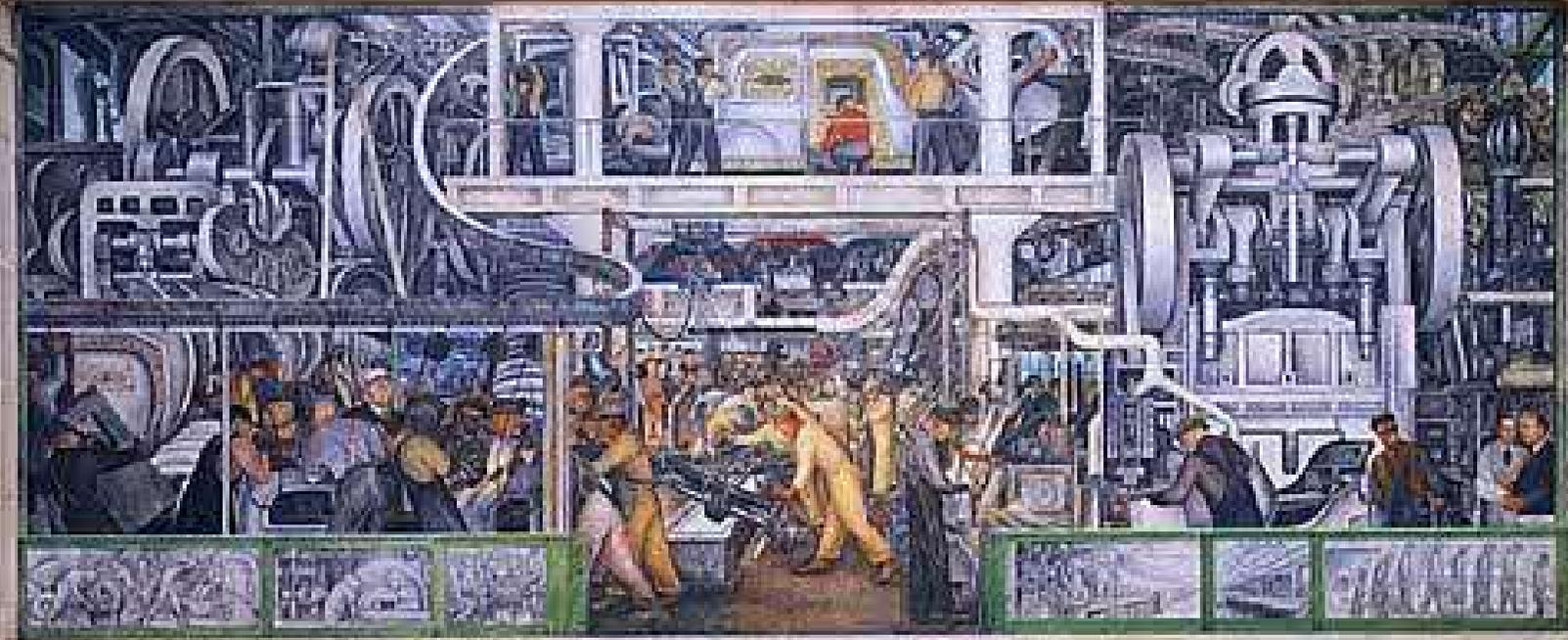
La concepción del maestro

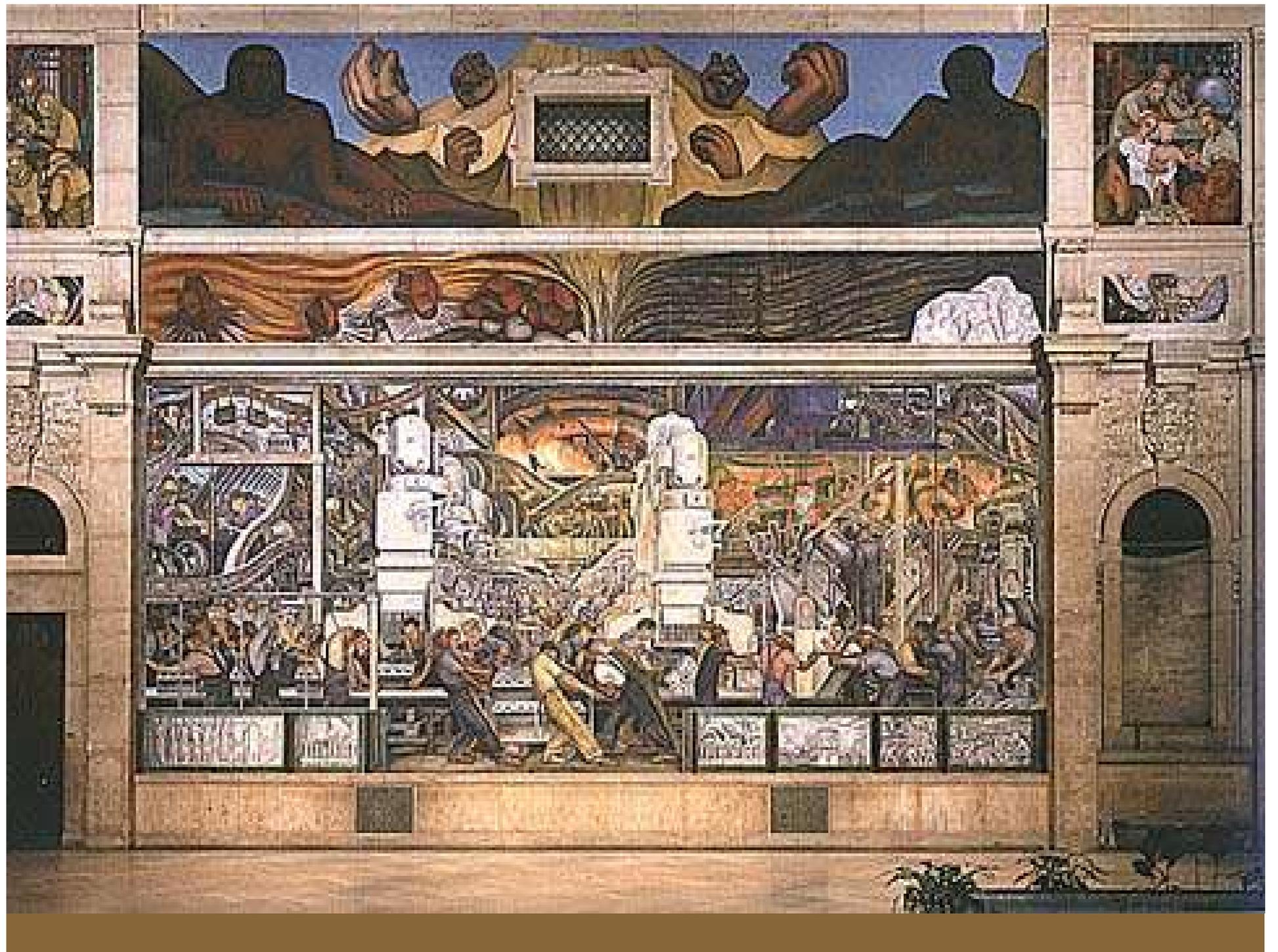
La evolución de una idea





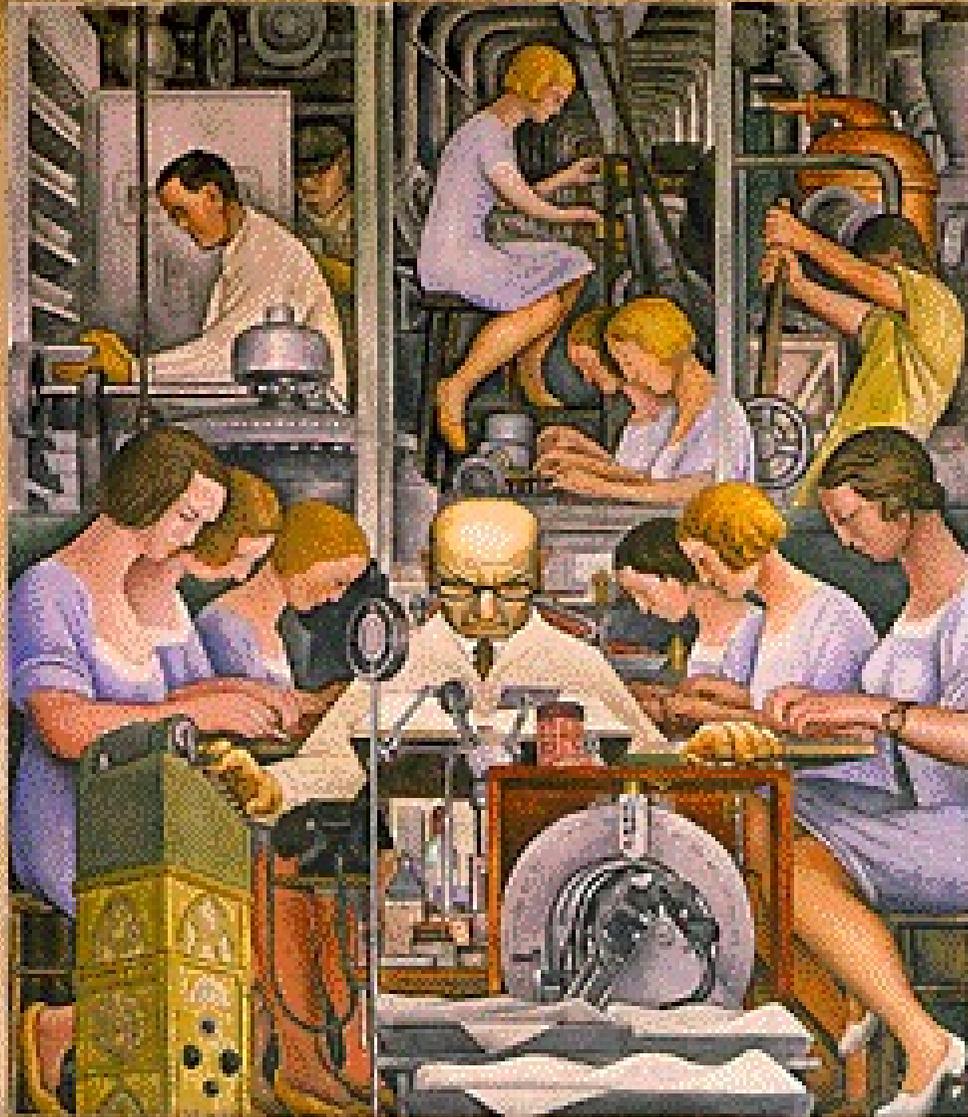


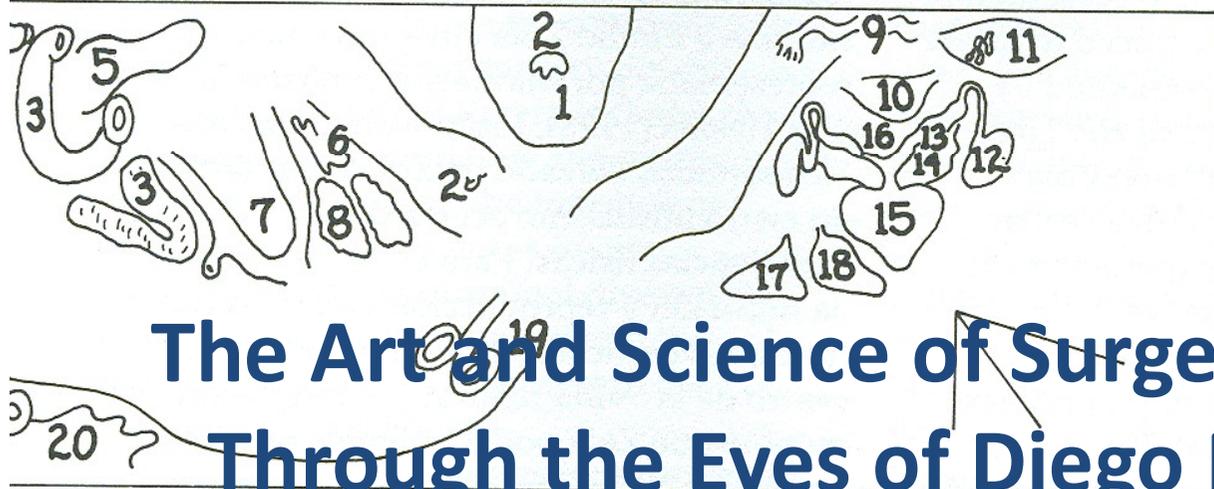






**Maestro Rivera dando vida a sus
personajes (1932)**





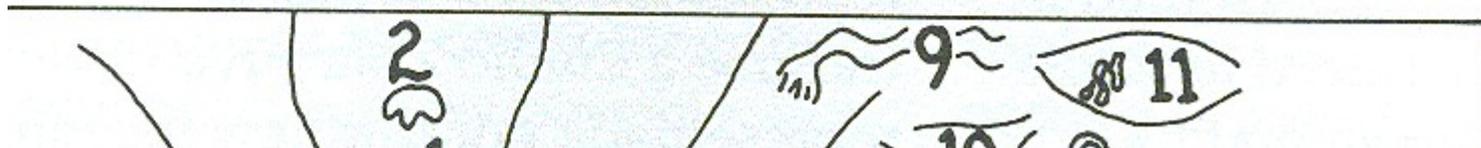
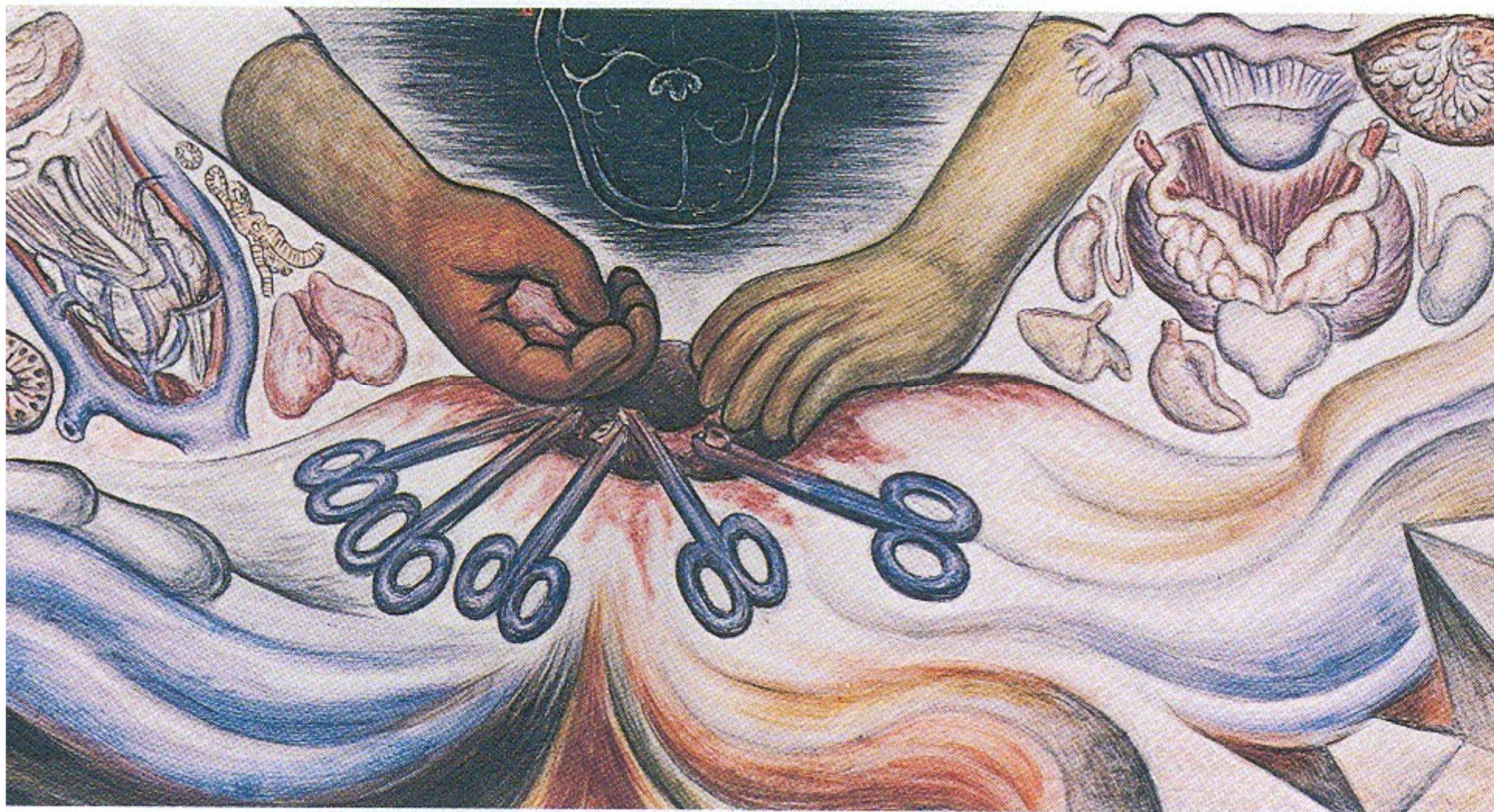
Detalles de "Cirugía"

1. Cerebro en cráneo, vista superior
2. Tumor
3. Intestino delgado
4. Vesícula biliar
5. Páncreas
6. Intusucepción
7. Provisión de sangre al esófago
8. Glándula tiroide
9. Oviducto (trompa de Falopic) } mujer
10. Utero
11. Glándula mamaria
12. Testículos
13. Conducto deferente } hombre
14. Vesícula seminal
15. Próstata
16. Vejiga
17. Glándula suprarenal*: derecha
18. Glándula suprarenal: izquierda
19. Hemóstato (3, 26, 17)
20. Símbolo Maya y Azteca del agua

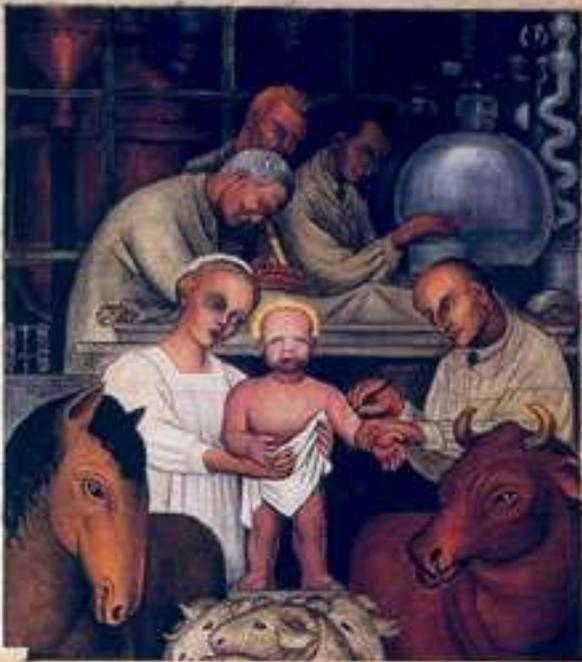
Detail of "Surgery"

1. Brain in skull, top view
2. Tumor
3. Small intestine
4. Gall bladder
5. Pancreas
6. Intussusception
7. Blood supply to esophagus
8. Thyroid gland
9. Oviduct (Fallopian tube) } mujer
10. Utero
11. Breast
12. Testis
13. Vas deferens } hombre
14. Seminal vesicle
15. Prostate gland
16. Bladder
17. Suprarenal gland: right
18. Suprarenal gland: left
19. Hemostat
20. Maya and Aztec symbol for water

The Art and Science of Surgery Seen Through the Eyes of Diego Rivera



Detalles de "Cir





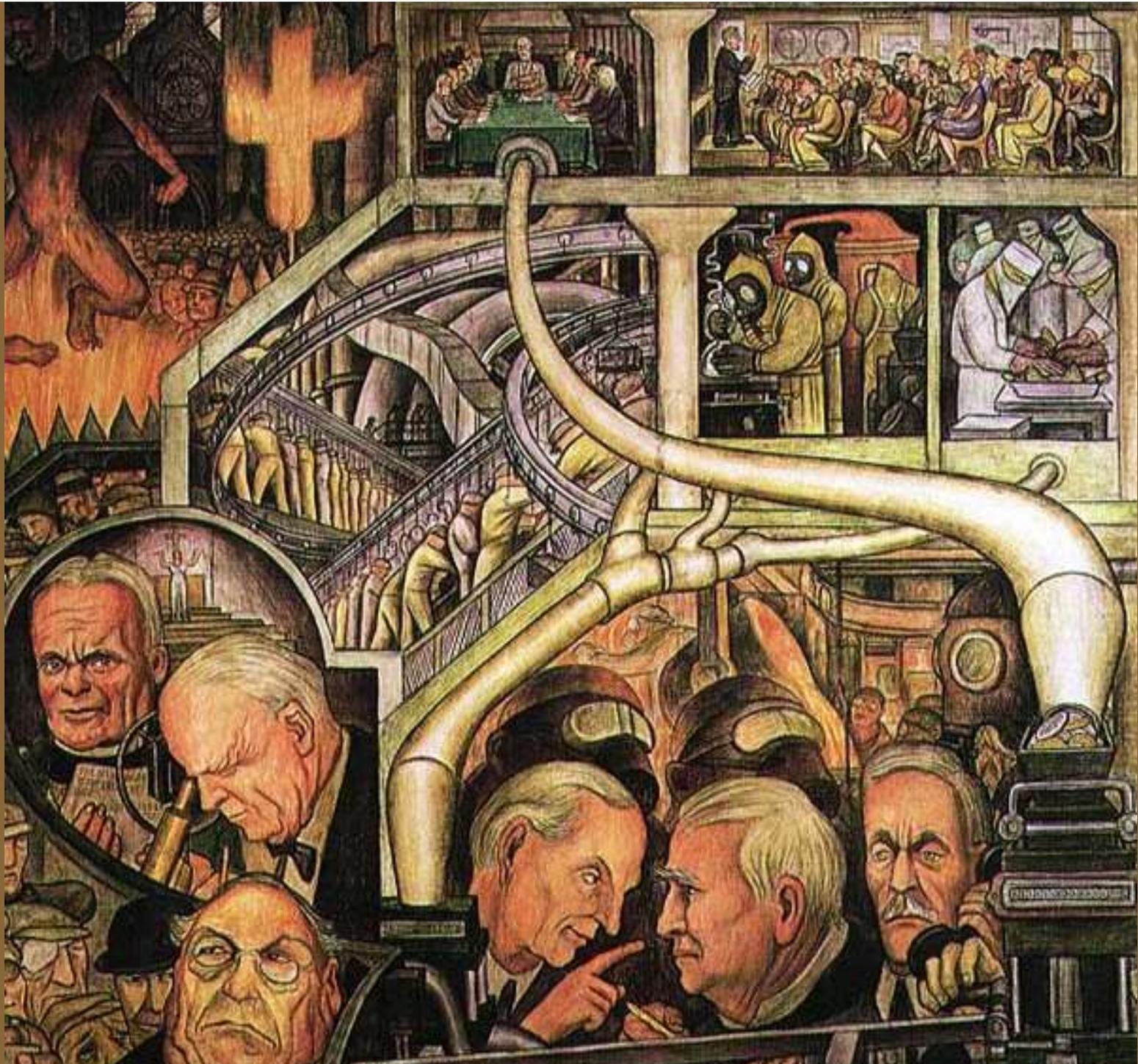
Diego Rivera departe Detroit en dirección de la Ciudad de New York (1933)

Los Rockefeller requerían su presencia. Así un mural en New York empieza a concebirse



© San Francisco Examiner





Rivera Regresa a la Ciudad de Méjico

Comienza otra
vez, el mural
destruido en el
Centro
Rockefeller



Una vez en la Ciudad de Méjico, Rivera Regresa a sus Temas Nacionalísticos

Historia de Méjico

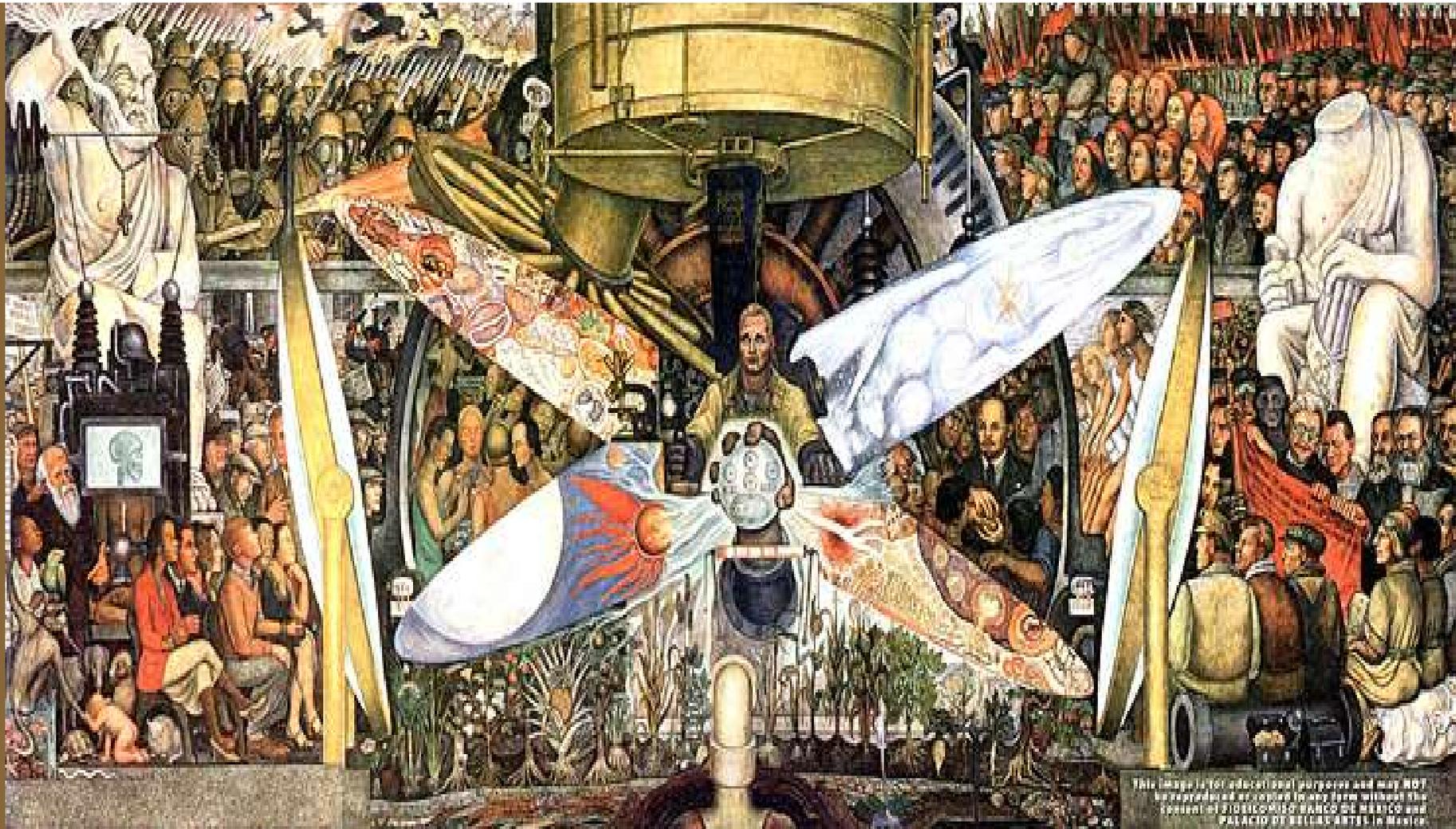
Noche del Muerto

Pinturas Indígenas

Geografía de Méjico

Exaltación de la Raza

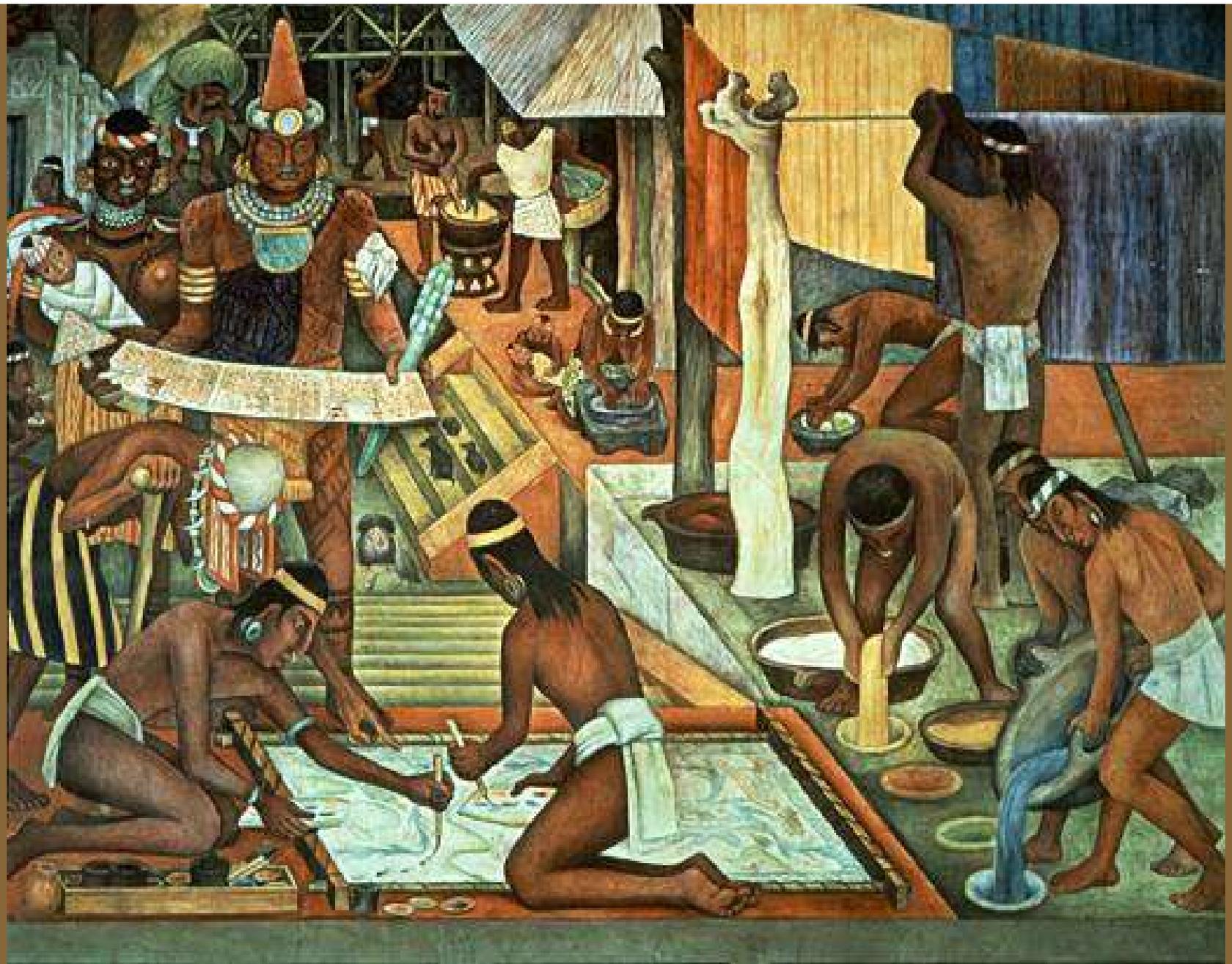
Civilización Indígena



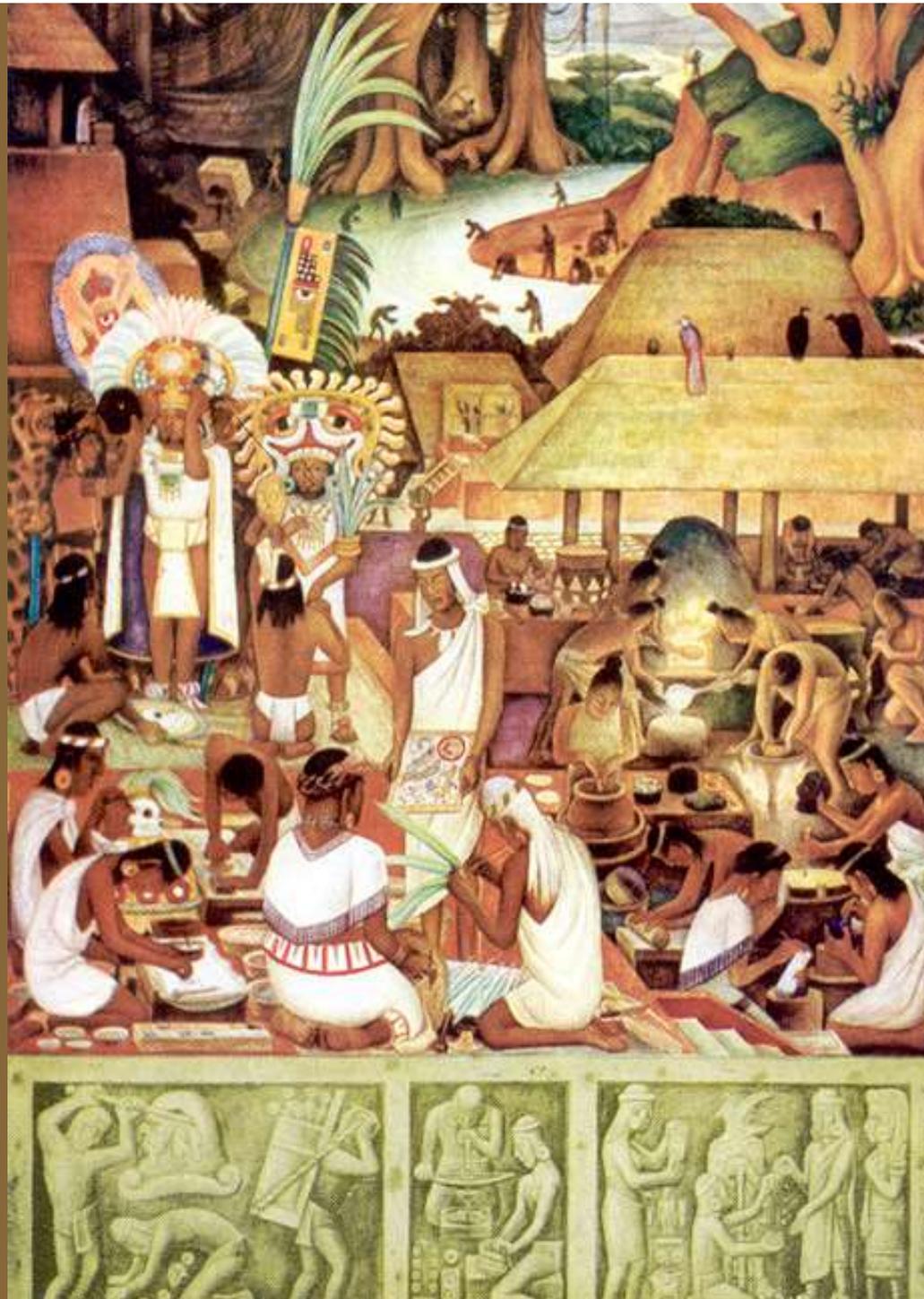
“El Hombre en la Encrucijada de Caminos” (1934)

Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México



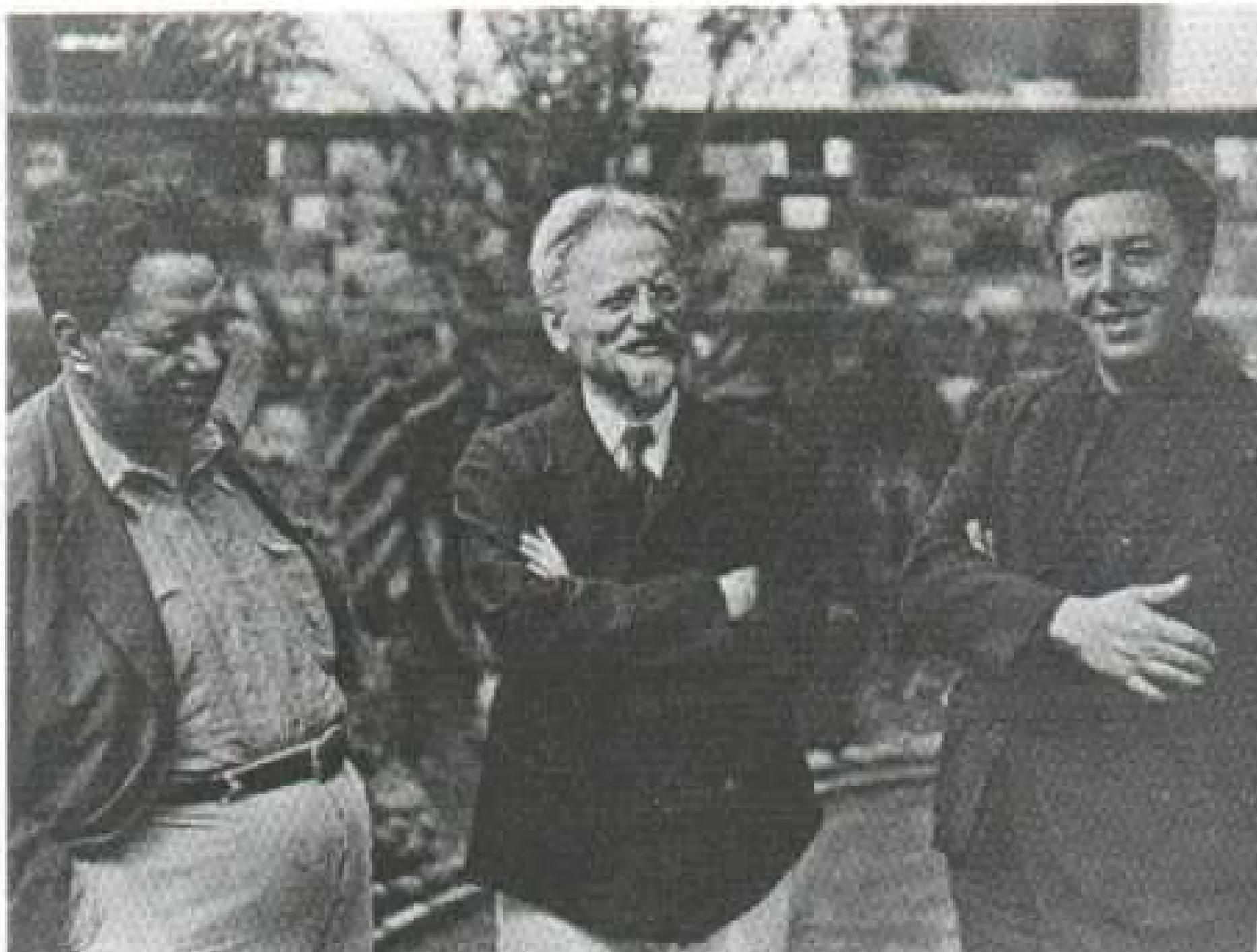


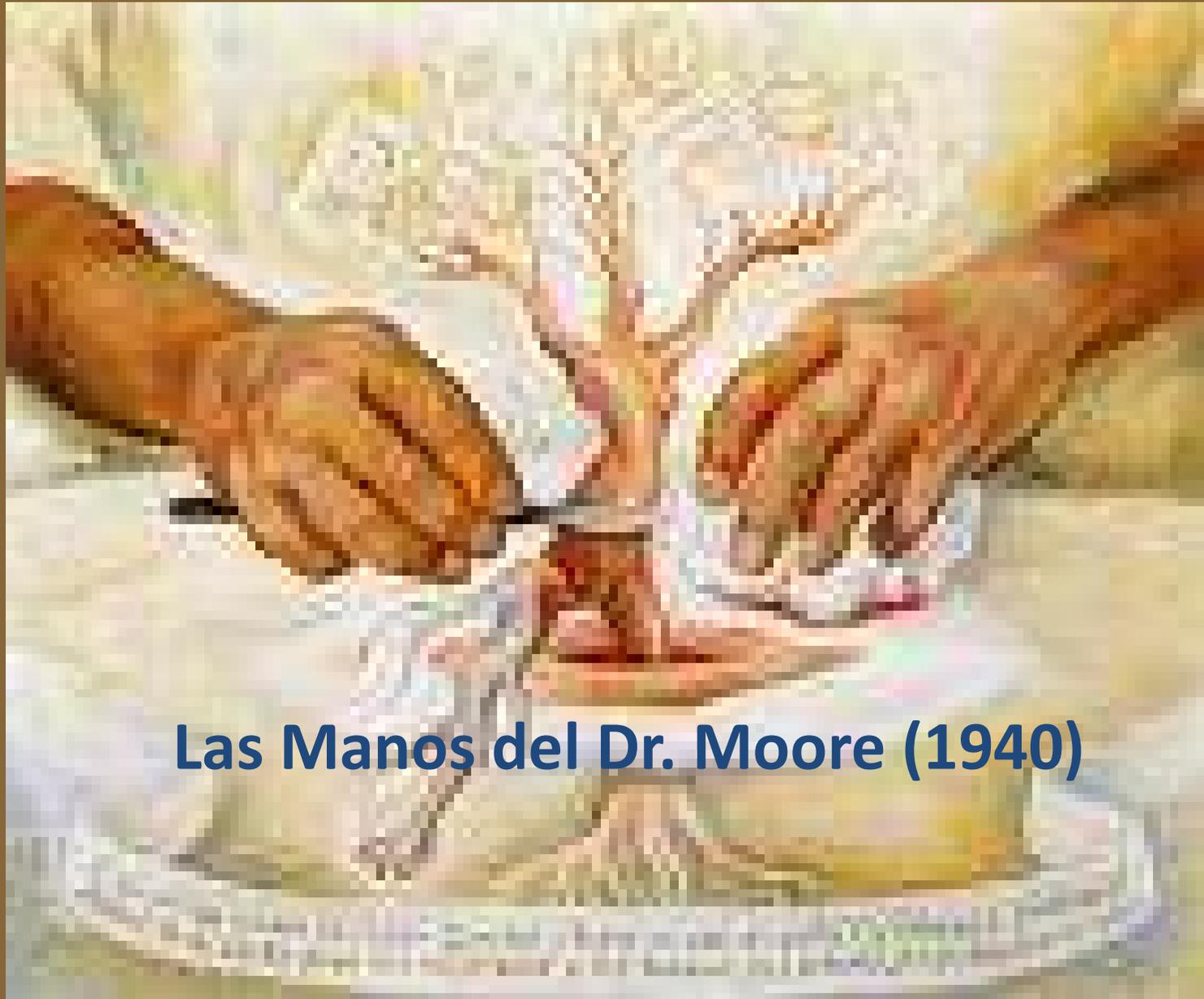












Las Manos del Dr. Moore (1940)



**Rivera Regresa a
sus Temas
Médicos y
Quirúrgicos**

**Crea el Mural de
“Historia de
Cardiología” (1944)**





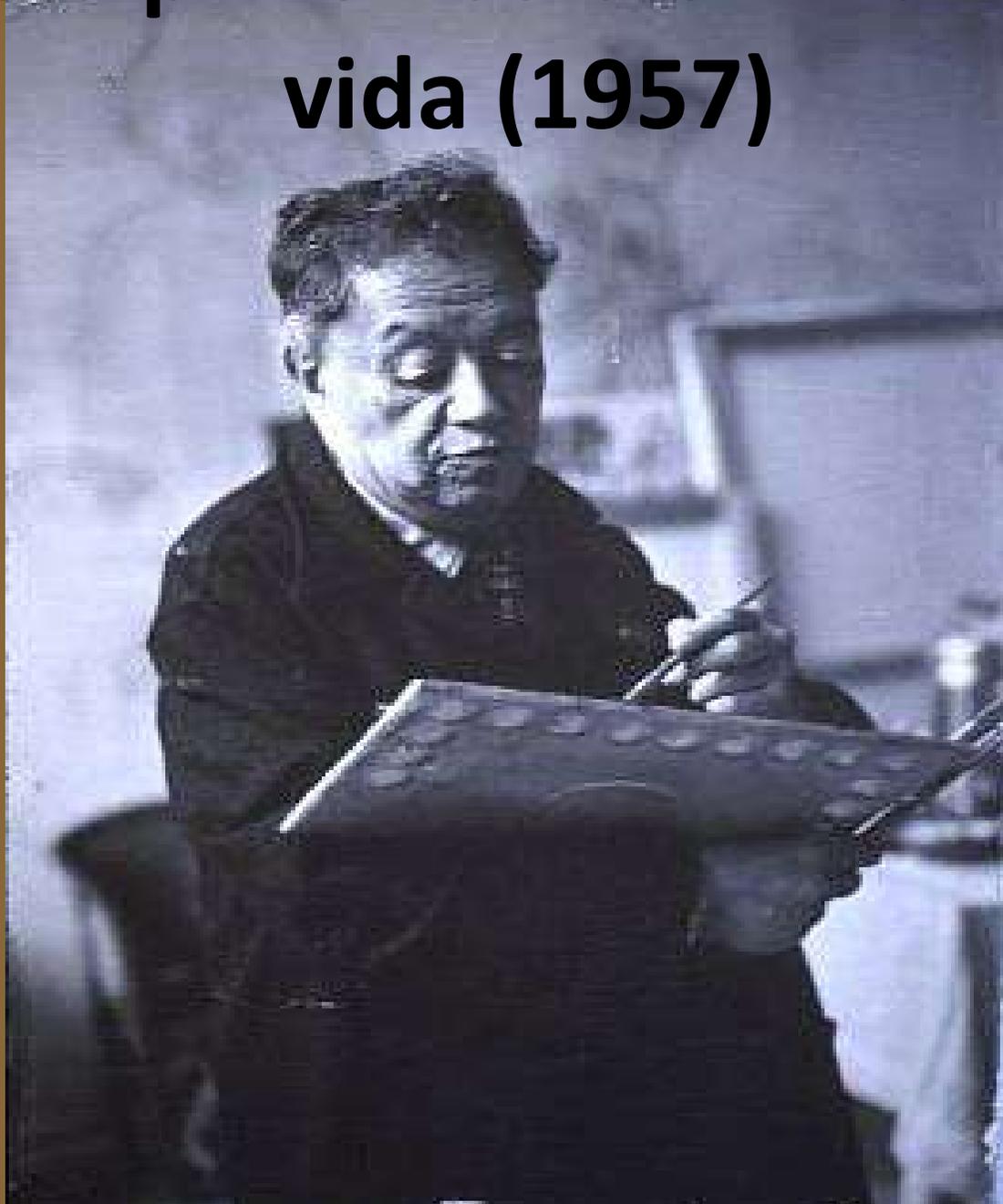
A photograph showing two men in dark suits. The man on the right is smiling broadly, looking towards the camera. The man on the left is looking down and to the right, with a more serious expression. The background is dark and out of focus.

Su interés en Cirugía (1950) y en la Historia de Medicina (1953) persiste





Rivera pintó hasta el final de su vida (1957)



**Reconocimiento
de Méjico y el
Mundo al gran
maestro Diego
Rivera**



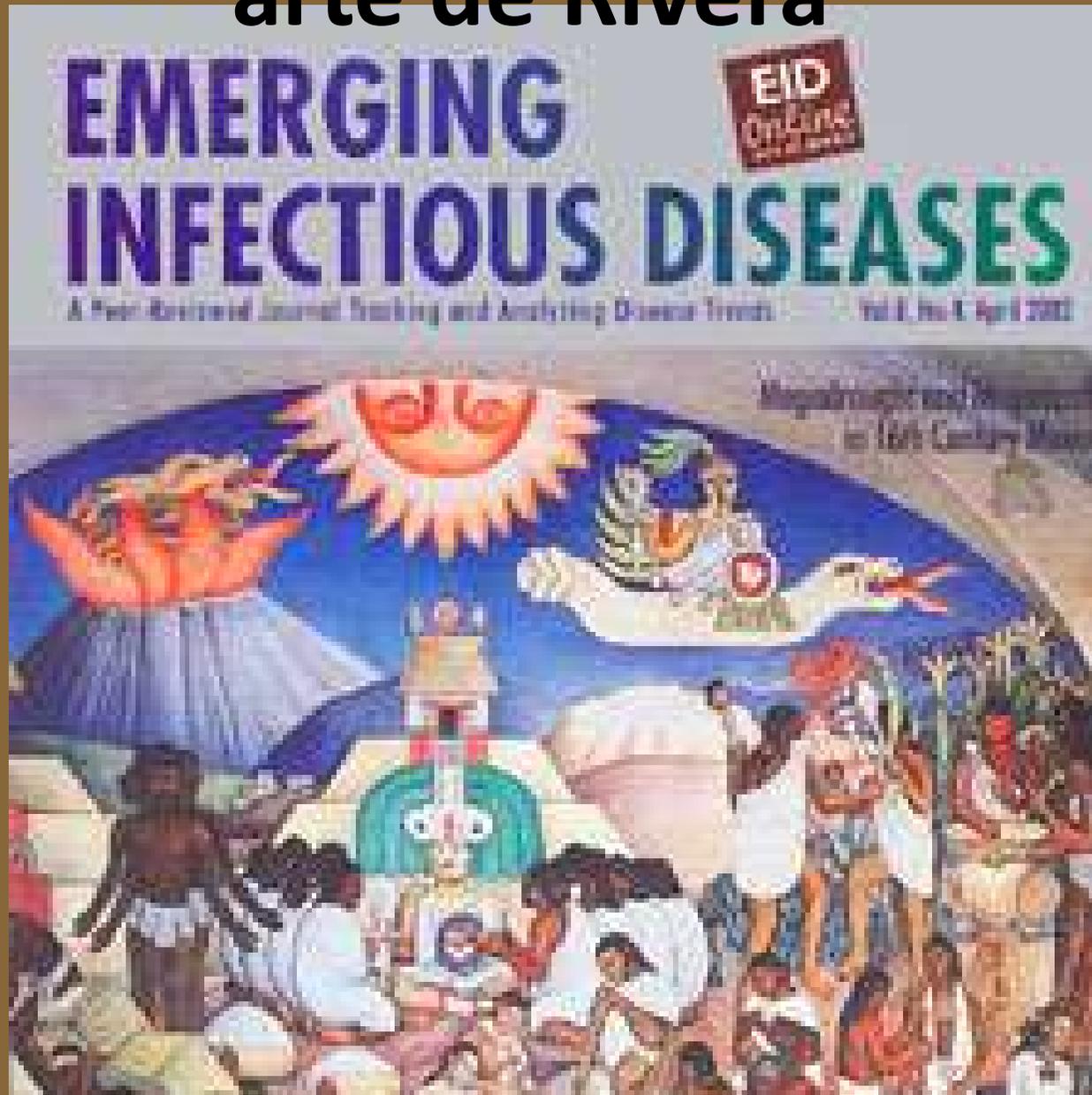
DIEGO RIVERA



Libros pagan tributo a Rivera

Sus Frescos

Libros de todos tipos aceptan el arte de Rivera



Respuestas a las preguntas iniciales (1)

- **Diego Rivera fue un hombre dedicado a su arte, estudioso, innovador y nationalistico**
- **Su arte fue social (con enfoque en las clases desventajadas), agudo, con sentido histórico y ciertamente humano**
- **Las contribuciones de Rivera fueron únicas a la medicina y cirugía**

Respuestas a las preguntas iniciales (2)

- **Diego Rivera enseña a una nueva generación de estudiantes de medicina la evolución histórica de la materia, los grandes avances del pasado, los tratamientos concebidos y de como la anatomía y fisiología modelaron la medicina de hoy**

Otras preguntas importantes

- **¿Tiene Rivera un arte universal y puede competir con el arte de Leonardo y Picasso?**
- **¿Pueden los médicos y cirujanos de hoy beneficiarse al estudiar el arte de Rivera?**
- **¿Como se podría diseminar más efectivamente este arte a las nuevas generaciones de estudiantes de medicina?**

Finalmente, aquí dejamos a Diego Rivera para futuras generaciones de estudiantes de medicina para que con el beneficio de su arte se mejore su visión inquisitiva y sensitiva en el cuidado de sus pacientes!



MUCHAS GRACIAS!